9

25.2.1991
CENA 1000 zł
INDEX: 364045

Lista

PRZEBOJE TYGODNIA

Lista przebojów programu III — not. 470 z dnia 22.2.1991

1	1	6	DISAPPEAR	(Farris, Hutchence)	— INXS
2	4	4	FREEDOM	(Michael)	— George Michael
3	2	7	SADENESS PART I	(Curly, Gregorian, Fairstein)	— Enigma
4	3	7	YOU GOTTA LOVE SOMEONE	(John, Taupin)	— Elton John
5	7	5	ALL THE MAN THAT I NEED	(Gore, Pitchford)	— Whitney Houston
6	9	4	ALL THIS TIME	(Sting)	— Sting
7	5	6	HELLO I LOVE YOU	(Doors)	— The Cure
8	6	7	I'LL BE YOUR BABY TONIGHT	(Dylan)	— Robert Palmer & UB'40
9	16	2	PARADA WSPOMNIEŃ	(Morawiec, Staszewski)	— Kult
10	8	11	PROMISE ME	(Craven)	— Beverley Craven
11	25	2	MAD ABOUT YOU	(Sting)	— Sting
12	10	12	WARSZAWA	(Benedyk, Staszczyk)	— T. Love
13	22	3	DON'T BELIEVE HER	(Meine)	— Scorpions
14	11	6	THE TRAIN	(Motion, Toulson-Clarke)	— Red Box
15	26	2	INNUENDO	(Queen)	— Queen
16	13	11	MIRACLE	(Bon Jovi)	— Jon Bon Jovi
17	14	6	PRAY	(Hammer, Prince)	— M.C. Hammer
18	15	8	PLAY IT AGAIN	(Sojka)	— Stanisław Sojka
19	17	11	JUSTIFY MY LOVE	(Madonna, Kravitz)	— Madonna
20	21	3	SOMEDAY	(Carey, Margulies)	— Mariah Carey
21	12	8	MORE	(Eldritch, Steinman)	— Sisters Of Mercy
22	19	10	NIGHT AND DAY	(Porter)	— U2
23	—	1	JAK IGŁA	(Borysewicz, Skubikowski)	— Lady Pank
24	28	3	CIĄGLE W TOBIE ZAKOCHANY	(Szoff, Ostrowski, Bieniak)	— Zagadang
25	27	3	RIVER OF LOVE	(Hahn, Tchatcher, Foster)	— David Foster
26	23	6	LOVE WILL NEVER DO (Without You)	(Jackson)	— Janet Jackson
27	—	1	CRAZY	(Seal)	— Seal
28	—	1	WICKED GAME	(Isaak)	— Chris Isaak
29	—	1	GIVE IT UP	(Hill, Beard, Gibbons)	— ZZTop
30	—	1	SHELTER ME	(zespół)	— Cinderella

NEWS

„Cher nie była sobą prezentując nowy muzyczny program Video Canteen" napisał Newsweek. Video kantyna — to specjalny program dla wojsk amerykańskich stacjonujących w Arabii Saudyjskiej. Z powodu arabskiej cenzury Cher była szczelnie odziana od stóp do głów i wyglądała bardzo nobliwie. Program zawierał 22 video clipy Bruce'a Springsteena, Jimi Hendrixa, Bonnie Raitt, The Rolling Stones oraz specjalny mix clipów samej Cher. „Jestem dumna, że mnie wybrano do tej roli — powiedziała Cher — myślę, że ten program pozwoli naszym żołnierzom poczuć się bliżej domu. Chcę, żeby wiedzieli, że wszyscy o nich myślimy".

Roger Hodgson i Rick Davies znowu razem! Przypomnę, że do płyty „...Famous Last Words" byli współtwórcami grupy Supertramp. Potem ich drogi się rozeszły. Rick pozostał w grupie, Roger nagrał dwie płyty solo. Ani grupie, ani Hodgsonowi nie wiodło się najlepiej. Najlepiej sprzedawała się ostatnia płyta zawierająca największe przeboje Supertramp. Być może ten fakt spowodował połączenie sił. Nowa płyta jeszcze w tym roku. To będzie ...Super!

Najnowsza kompozycja Michaela Jacksona znajduje się na płycie... Ralpha Tresvanta. Kto to jest, zakrzykną fani Mistrza Michaela! Mr. Ralph był członkiem grupy New Edition. W tym zespole śpiewali także Bobby Brown, Johnny Gill oraz trio Bell Biv DeVoe. Razem nie zrobili niczego wielkiego, ale każdy solo bądź w kompilacjach nagrali superpłyty i superprzeboje. Ralph jest ostatnim „debiutantem" tego superskładu. Jego album nosi tytuł „Ralph Tresvant" i już wylansował przebój „Sensitivity". Piosenkę „Alright Now" napisali specjalnie dla niego John Barnes i Michael Jackson. Ale dlaczego znajduje się ona tylko na płycie CD? Dodam jeszcze, że ten utwór nie ma oczywiście nic wspólnego ze słynnym hitem grupy Free.

Słynny hit grupy Free — „Alright Now" znowu powrócił na listy przebojów! Tym razem jako reklama ...gumy do żucia Wrigley'a. Ten singel był na listach w latach: 1970, 1973, 1977, 1982. Nieźle! Dodam jeszcze, że na te same listy wrócił ostatnio zespół Them z hitem „Baby, Please Don't Go" sprzed 26 lat. Ten z kolei reklamuje Peugeot 205. Jeszcze lepiej! U nas jakoś nikt nie wpada na takie pomysły, a szkoda, można w ten sposób przypomnieć wiele pięknej muzyki.

Nowy album Nilsa Lofgrena „Silver Lining" pojawi się 8 marca. W przeddzień Dnia Świętego Walentego, 13 lutego ukazał się singel „Valentine". W tej piosence i na całej płycie wokalnie i gitarowo wspomaga Lofgrena jego przyjaciel Bruce Springsteen. The Boss zapowiada swój album na jesień. Wcześniej ukaże się produkowany przez Springsteena album jego kobiety Patty Scialfa.

NOWOŚCI PŁYTOWE ... ostatnich tagodni
BOY GEORGE (kiedyś „Culture Club") — „Martyr Mantras"
SUSANNA HOFFS (kiedyś „The Bangles") — „When You're A Boy"
STEVE MORSE BAND (kiedyś przez chwilę „Kansas") — „Souhern Steel"
THE KNACK (kiedyś wielki przebój „My Sharona") — „Serious Fun"
WILL TO POWER — „Journey Home"
W przygotowaniu między innymi płyty takich artystów jak:
GARY MOORE — bluesowa
LOU REED — koncertowa
BILLY IDOL — koncertowa
KENNY LOGGINS —studyjna
STEVE PERRY — drugi solowy album wokalisty Journey.
FOREIGNER — Lou Gramm i Mick Jones znowu razem!

TO GRAMY W TRÓJCE W TYM TYGODNIU:
POWER PLAY
„WIND OF CHANGE" — Scorpions

6 NOWOŚCI
„ONLY THE ONES WE LOVE" — Tanita Tikaram
„RESCUE ME" — Madonna
„MERCY MERCY ME/I WANT YOU" — Robert Palmer
„YOU'RE IN LOVE" — Wilson Phillips
„SENSITIVITY" — Ralph Tresvant
„BLIND LEAD THE BLIND" — All Quiet

Jeszcze nie spadła z listy „Don't Believe Her" a słuchacze już dopominają się nowej piosenki Scorpions. Ale nic dziwnego, to może być nawet przebój roku!
Wydawało się, że Tanita już niczego nie wymyśli, a jednak! Poprosiła o pomoc wokalną Jennifer Warnes (ostatnio duety z Leonardem Cohenem) i jej nowa piosenka jest bardzo ładna. Nowy hit Madonny trochę podobny do „Vogue", to druga nowa piosenka z zestawu „The Immaculate Collection".
Nowy Palmer też trochę „czekał", bo ciągle jeszcze śpiewa „I'll Be Your Baby Tonight". To nie będzie hit, ale warto często grać i słuchać, to mix starych przebojow Marvina Gaye. W przeddzień przyznania nagród Grammy — Wilson Phillips wydały już 4 singla z płyty „Wilson Phillips".
All Quiet to brytyjsko-polski zespół, który słuchacze Trójki znają z pięknej piosenki „Talking Islands In Africa". To jest nowy singel z płyty „Part Time Criminal".

YESTERDAY

LISTA PRZEBOJÓW PROGRAMU TRZECIEGO not. 13 1982.07.17

1	3	3	ABRACADABRA	— Steve Miller Band
2	1	3	ESPANA FOREVER	— Maanam
3	5	4	NO ONE LIKE YOU	— Scorpions
	8	4	LAS PALABRAS DE AMOR	— Queen
4	2	3	OSTATNI TANIEC	— Lombard
5	17	2	KARMAZYNOWA NOC	— Izabela Trojanowska
6	4	7	THE BEATLES MOVIE MEDLEY	— The Beatles
7	9	6	NIC NIE BOLI	— 2 + 1
8	5	9	WHEN THE SMOKE IS GOING DOWN	— Scorpions
9	11	4	KŁOPOTY TO JEJ SPECJALNOŚĆ	— Martyna Jakubowicz
10	15	3	WHEN ALL IS SAID AND DONE	— ABBA
11	12	3	STONE COLD	— Rainbow
12	10	6	HEAT OF THE MOMENT	— Asia
13	6	9	PARANOJA JEST GOŁA	— Maanam
14	7	7	KOMBINAT	— Republika
15	16	2	TUG OF WAR	— Paul McCartney
16	19	2	FIVE MILES OUT	— Mike Oldfield
17	—	1	OPRÓCZ	— Maanam
18	14	4	BLUE EYES	— Elton John
19	20	3	SURRENDER	— Jon Anderson
20	—	1	ROSANNA	— TOTO
21	—		FATAMORGANA '82	— Urszula & Budka Suflera
22	22		CAT PEOPLE	— David Bowie
23	23		MAŁA LADY PUNK	— Lady Pank
24	24		PLAY THE GAME TONIGHT	— Kansas
25	27		HUNGRY LIKE THE WOLF	— Duran Duran
26	26		RIBBON IN THE SKY	— Stevie Wonder
27	—		PAPERLATE	— Genesis
28	29		HOLD ME	— Fleetwood Mac
29	30		KEEP THE FIRE BURNING	— REO Speedwagon
30	—		SPÓŁKA	— TSA

Uzupełnienie notowania 12 z dnia 10.07.1982 — wypadły z listy

13. BODY LANGUAGE — Queen
18. THE NUMBER OF THE BEAST — Iron Maiden

dwa utwory zajmowały pozycję 5

opuściły poczekalnię

21. ROSANNA — TOTO
28. OPRÓCZ — Maanam
25. STAYING POWER — Queen

Przypomnieliśmy wtedy „stary'' Maanam. I udało się! Przez całe lato wszyscy nucili: „Oprócz błękitnego nieba, nic mi więcej nie potrzeba''. To była piosenka z pierwszego singla grupy, na drugiej stronie był „Hamlet''. To była też chyba jedyna piosenka, którą śpiewał Marek Jackowski.

W poczekalni pojawiła się od razu śmiało, bardzo mocno lansowana w Trójce nowa piosenkarka z Lublina — Urszula. Graliśmy ją mocno i często, bo na końcu piosenki pojawiało się hasło reklamowe: „Pij mleko!''. Urszula miała być następczynią Izy T. w Budce Suflera, ale jak się później okazało — poszła swoją drogą. Lady Pank, zupełnie nieznany debiutant, byłego gitarzysty Budki Suflera — Jana Borysewicza wystartował od razu do pierwszej ligi. „Mała...'' była tylko zapowiedzią całej serii hitów. Słabo głosowali wtedy fani Duran Duran, bo jeszcze nie znali zespołu. Pojawiły się także w poczekalni zapowiedzi nowych płyt długograjacych grup Fleetwood Mac i REO Speedwagon. A w USA 6 razy na pierwszym miejscu Billboardu był wtedy temat z „Rocky'ego'' — „Eye Of The Tiger'' grupy Survivor. Potem okazało się, że był to singel roku na rynku amerykańskim i największy hit grupy.

USA — 23.02.1991

Billboard

SINGLE

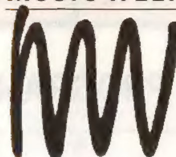
1	2	10	ALL THE MAN THAT I NEED — Whitney Houston
2	1	15	GONNA MAKE YOU SWEAT — C & C Music Factory Featuring Freedom Williams
3	3	10	ONE MORE TRY — Timmy T
4	5	6	SOMEDAY — Mariah Carey
5	6	12	WHERE DOES MY HEART BEAT NOW — Celine Dion
6	4	17	THE FIRST TIME — Surface
7	11	13	WICKED GAME — Chris Isaak
8	7	13	I'LL GIVE ALL MY LOVE TO YOU — Keith Sweat
9	8	14	DISAPPEAR — INXS
10	12	12	I SAW RED — Warrant

ALBUMY

1	1	23	TO THE EXTREME — Vanilla Ice
2	2	35	MARIAH CAREY — Mariah Carey
3	10	3	THE SOUL CAGES — Sting
4	5	31	PLEASE HAMMER DON'T HURT'EM — M.C. Hammer
5	6	14	I'M YOUR BABY TONIGHT — Whitney Houston
6	4	10	THE SIMPSONS SING THE BLUES — The Simpsons
7	3	13	THE IMMACULATE COLLECTION — Madonna
8	7	46	WILSON PHILLIPS — Wilson Phillips
9	9	21	THE RAZOR'S EDGE — AC/DC
10	8	20	SOME PEOPLE'S LIVES — Bette Midler

GB — 23.02.1991

MUSIC WEEK



SINGLE

1	1	5	DO THE BARTMAN — The Simpsons
2	3	4	I WANNA GIVE YOU DEVOTION — Nomad Featuring Mikee Freedom
3	2	6	3 A.M. ETERNAL — KLF Featuring The Children Of The Revolution
4	7	7	GET HERE — Oleta Adams
5	4	4	ONLY YOU — Praise
6	5	5	WIGGLE IT — 2 In A Room
7	6	4	WHAT DO I HAVE TO DO — Kylie Minogue
8	12	4	YOU GOT THE LOVE — The Soirce feat. Candi Staton
9	16	2	IN YER FACE — 808 State
10	10	3	G.L.A.D. — Kim Appleby

ALBUMY

1	1	2	INNUENDO — Queen
2	2	2	INTO THE LIGHT — Gloria Estefan
3	13	24	LISTEN WITHOUT PREJUDICE VOL 1 — George Michael
4	3	5	WICKED GAME — Chris Isaak
5	4	16	THE VERY BEST OF ... — Elton John
6	6	31	RUNAWAY HORSES — Belinda Carlisle
7	5	14	THE IMMACULATE COLLECTION — Madonna
8	8	2	DEDICATION — THE VERY BEST OF ... — Thin Lizzy
9	11	15	I'M YOUR BABY TONIGHT — Whitney Houston
10	7	10	MCMXC A.D. — Enigma



23.02.1991

NL

SINGLE

1	2	6	CRAZY — Seal
2	1	8	KNOCKIN' BOOTS — Candyman
3	3	7	GONNA MAKE YOU SWEAT — C & C Music Factory Featuring Freedom Williams
4	4	5	INNUENDO — Queen
5	5	6	WICKED GAME — Chris Isaak
6	7	5	CAN'T HELP MYSELF — 2 Brothers on the 4-th Floor
7	8	4	LOVE, LET LOVE — Tony Scott
8	10	4	LIEFDE VOOR MUZIEK — Raymond Van Het Groenevald
9	18	3	BECAUSE I LOVE YOU — Stevie B.
10	6	6	GO FOR IT (Heart and Fire) — Jay B. Ellias and Tynetta Hare

ALBUMY

1	3	2	INNUENDO — Queen
2	1	4	THE SOUL CAGES — Sting
3	2	14	SERIOUS HITS... LIVE! Phil Collins
4	5	3	INTO THE LIGHT — Gloria Estefan
5	11	4	WICKED GAME — Chris Isaak
6	6	11	THE SINGLES COLLECTION 1984-1990 — Jimmy Sommerville
7	4	9	'T BESTE UIT DE TOP 40 — 1990 — Various Artists
8	7	20	TOUR OF DUTY — Various Artists
9	9	15	STARRY NIGHTS — Julio Iglesias
10	8	9	TURN UP THE BASS — THE MEGAMIX — Various Artists



23.02.1991

Eu

SINGLE

1	1	15	SADENESS PART I — Enigma
2	3	5	3 A.M. ETERNAL — KLF Featuring The Children Of The Revolution
3	9	9	GONNA MAKE YOU SWEAT — C & C Music Factory Featuring Freedom Williams
4	6	4	DO THE BARTMAN — The Simpsons
5	7	9	CRAZY — Seal
6	2	14	ICE ICE BABY — Vanilla Ice
7	4	4	INNUENDO — Queen
8	5	10	JUSTIFY MY LOVE — Madonna
9	14	3	I WANNA GIVE YOU DEVOTION — Nomad Featuring Mikee Freedom
10	22	11	QU'EST-CE-QU'ON FAIT MAINTENANT — Benny B

ALBUMY

1	1	3	THE SOUL CAGES — Sting
2	84	2	INNUENDO — Queen
3	3	14	THE VERY BEST OF... — Elton John
4	2	9	MCMXC A.D. — Enigma
5	4	13	SERIOUS HITS... LIVE! — Phil Collins
6	5	13	I'M YOUR BABY TONIGHT — Whitney Houston
7	67	2	INTO THE LIGHT — Gloria Estefan
8	6	12	THE IMMACULATE COLLECTION — Madonna
9	7	12	THE SINGLES COLLECTION 1984-1990 — Jimmy Sommerville
10	13	4	WICKED GAME — Chris Isaak



BETTE MIDLER

Uroda i talent nie zawsze idą w parze. Tak jest z rudowłosą Bette Midler, której natura urody trochę poskąpiła, za to hojnie obdarzyła talentami wokalnym i aktorskim. Pochodząca, jak Barbra Streisand, z żydowskiej rodziny jest od 20-tu lat jedną z największych gwiazd amerykańskiego show-businessu.

Urodziła się 1 grudnia 1945 r. w... jedne źródła podają Patterson (New Jersey), inne Honolulu. Na pewno wiadomo, że dzieciństwo spędziła właśnie na Hawajach. Jej rodzice byli kinomanami, zwłaszcza admiratorami talentu świetnej aktorki Bette Davis. Dlatego też jej imię dali swej córce, która wcześnie wykazywała uzdolnienia muzyczne i taneczno-aktorskie. Jako nastolatka występowała w amatorskim teatrzyku, śpiewała też w folkowym triu. Mając 20 lat pierwszy raz pojawiła się na planie filmowym; w obrazie „Hawaje" zagrała żonę misjonarza. Potem wyjechała na krótko do Los Angeles. A po powrocie do Nowego Jorku występowała w kafejkach Greenwich Village i... marzyła o Broadway'u. Marzenia te nadspodziewanie szybko przybrały realny kształt. Zaangażowano ją jako chórzystkę, lecz nie długo pozostała na drugim planie sceny. Otrzymała bowiem rolę Tzeitel w musicalu „Skrzypek na dachu". Potem wystąpiła w musicalu „Tommy" kreując aż dwie różne role.

Około 1970 r. zdecydowała się rozpocząć solistyczną karierę piosenkarską. Rozpoczęła występy w Continental Bath — nowojorskim klubie dla panów, a jej akompaniatorem został Barry Manilow. Wkrótce otrzymali propozycję występów w TV shows, skąd niedaleko już było do firmy płytowej. Koncernem, który jako pierwszy zaproponował Bette Midler podpisanie kontraktu na nagrania był Atlantic. Zawarta wtedy umowa do dziś nie wygasła. Jej plonem jest 11 albumów, czyli wszystkie, jakie dotąd tworzą dyskografię wokalistki. Jej debiutancka płyta ukazuje się w 1972 r. pod tytułem: THE DIVINE MISS M. i natychmiast staje się bestsellerem. Bette Midler otrzymuje zań pierwszą w swej karierze Grammy Award (obecnie ma już cztery). Album ten przynosi jej również pierwszy przebój „BOOGIE WOOGIE BUGLE BOY". Jest to piosenka wylansowana w latach 40 przez żeńskie trio The Andrews Sisters. Zdjęcie Bette Midler ukazuje się na okładce magazynu „Newsweek", a tytuł jej płyty „Boska Panna M." staje się jej przydomkiem. Panująca wtedy moda na nostalgię sprzyja Bette Midler, która bardzo stylowo śpiewa swingowe standardy i inne stare piosenki. Jednocześnie nagrywa ballady countrowe i folkowe, piosenki musicalowe, modne przeboje oraz utwory soulowe. Jej kolejne albumy: BETTE MIDLER (1973), SONG FOR THE NEW DEPRESION (1975), LOVE AT LAST (1977) i THINGS AND WHISPERS (1979) nieźle się sprzedają, chociaż już nie są tak wysoko notowane, jak debiutancki. W 1978 r. Bette Midler znów pojawia się na planie filmowym. Za główną rolę w obrazie „The Rose", opartym na wątkach życiorysu Janis Joplin, otrzymuje nawet nominację do Oscara. Album ze ścieżką dźwiękową staje się Platynową płytą, a ballada tytułowa „The Rose", wielkim przebojem Bette Midler. Jej kolejne albumy: DIVINE MADNESS (1980), NO FRILLS (1983), MUD WILL BE FLUNG TONIGHT" (1985) cieszą się jednak umiarkowanym powodzeniem. Czyżby znaczyło to, że nadchodzi zmierzch kariery tej, którą Amerykanie obwołali... „pierwszą gwiazdą piosenki kabaretowej generacji Beatlesów". Kto tak myślał — mylił się. W 1988 r. ukazuje się album ze ścieżką dźwiękową filmu „Beaches", którym Bette Midler znów odnosi wspaniały sukces. Spośród kilku, stylistycznie bardzo różnych piosenek najwyższe wyróżnienie otrzymuje ballada „WIND BENEATH MY WINGS". Bette Midler, a także autorzy tego utworu: Larry Henley i Jeff Silbar oraz producent nagrania Arif Mardin otrzymują nagrody Grammy'89. Ten Platynowy album i „złoty" singel nie zamykają dyskografii Bette Midler. W 1990 r. znów wydała bardzo udany album „SOME PEOPLE'S LIVES". Pierwszym singlem tego zbioru jest piękna ballada Julie Gold „FROM A DISTANCE". Bette śpiewa tu również standardy Cole Portera, Rodgersa i Harta, a także nowoczesne piosenki autorstwa m.in. Toma Kelly (Madonna, C. Lauper) i super modnej obecnie autorki Diany Warren. Oby tak dalej!

Krystyna Sikora

DROBIAZGI

Oto „moje przeboje" w tym tygodniu. Dziś tylko dwudziecha:

1. MERCY MERCY ME/I WANT YOU — Robert Palmer (1)
2. ALL THE MAN THAT I NEED — Whitney Houston (2)
3. RIVER OF LOVE — David Foster (5)
4. YOU GOTTA LOVE SOMEONE — Elton John (3)
5. CRAZY — Seal (11)
6. FURTHER TO FLY — Paul Simon (6()
7. INCONSOLABLE MAN/THE JOKER'S WILD — Gino Vannelli (7)
8. KEEP OUR LOVE ALIVE — Stevie Wonder (4)
9. ALL THIS TIME/I MISS YOU KATE — Sting (12)
10. SUMMER IN MY HAND — Tania Bowra (13)
11. WOMAN TO MAN — Harriet (14)
12. BETTER NOT TELL HER/WAITING AT THE GATE — Carly Simon (15)
13. JESSE JAMES BOLERO — Prefab Sprout (8)
14. I DON'T WANNA CRY — Mariah Carey (16)
15. BRAVE NEW HOPE — Basia (17)
16. MAD ABOUT YOU/SAINT AGNES... — Sting (21)
17. DON'T HOLD BACK YOUR LOVE — Daryl Hall & John Oates (25)
18. OUT OF LOVE — TOTO (18)
19. HOMELAND — Steve Booker (22)
20. SONG OF THE SEA/FOREFATHERS — Dan Fogelberg (20)

A dalej... może innym razem. Jak widać, czasami trudno mi się odzwyczaić od niektórych piosenek. Ale tak lubię!

d r o b i a z g i

W video clipie do nowej piosenki Paula Simona „Proof" grają: Paul Simon oczywiście oraz dwaj amerykańscy komicy Steve Martin i Chevy Chase. Ten ostatni świetnie grał w clipie „You Can Call Me Al".

9 lutego nowa płyta Stinga „The Soul Cages" zadebiutowała na 30 miejscu amerykańskiej listy płyt długogrających TOP 200 według Billboardu. To była JEDYNA nowość w dwusetce. Takiego słabego w nowości tygodnia to ja na amerykańskiej liście nie pamiętam. Za to w Anglii, w tym samym czasie na liście singli w Music Weeku w zestawieniu TOP 75 sypnęło aż 24 nowościami. Taki tydzień na tej liście zdarzył się ostatnio rok temu.

Wojna też lansuje przeboje. Wiem o dwóch, ale pewnie jest ich znacznie więcej. Ostatni singel grupy Styx, kompozycja Dennisa De Younga „Show Me The Way", sprzedawał się średnio, a teraz z nowym „wojennym" video clipem idzie jak burza... pustynna na liście HOT 100 Billboardu. Na tej samej liście konkurują dwa ostatnie single George Michaela, oficjalny „Waiting For That Day" i niespodziewany, wojenny „Mother's Pride" (Duma matki). Na razie oba idą do góry.

RECENZJA (zawsze, gdy ukaże się coś ciekawego) No i tu zastanawiam się, czy mogę tak napisać o nowej płycie GLORII ESTEFAN „INTO THE LIGHT". Nigdy nie przepadałem za Miami Sound Machine. Dopiero sama Gloria przekonała mnie swoimi bardzo osobistymi balladami: „Words Get In The Way", „Anything For You", „Can't Stay Away From You". Gdy wydała solowy album „Cuts Both Ways" polubiłem ją jeszcze bardziej. Nawet latynoski numer „Oye Mi Canto" bardzo mi się podobał. Trochę nawet czekałem na najnowszy album, ale... 20 marca ubiegłego roku Gloria miała wypadek samochodowy. Była bardzo ciężko ranna, nie było wiadomo, czy jeszcze będzie mogła występować na estradzie. Wszystko skończyło się szczęśliwie. Gloria śpiewa, komponuje, występuje... Jest szczęśliwa i to słychać w jej nowych piosenkach. Boję się tylko, że promocja płyty będzie zawierała informacje o nieszczęściu i to właśnie pomoże jej dobrze się sprzedać. Szczerze mówiąc po pierwszym przesłuchaniu nie zostaje nic, nawet wybrany na pierwszy przebój „Coming Out Of The Dark" (Wychodzę z cienia).
Jak już pisałem, jest to zestaw latynosko-balladowy, ale dla mnie... to już nie jest ta sama Gloria. Może się mylę i po następnych przesłuchaniach „Into The Light" mi się spodoba, ale narazie bardzo rzadko sięgam po tę płytę.

d r o-biazg... z listu!

„Panie Marku, strasznie Pan chudy (Kto!? Ja? — red.). *Może by tak choć 16 stron. Taka-tam-sobie Fanka Krakowianka".*

(Trzynasty numer będzie świąteczno-gruby. Będzie w nim, że ho-ho! Będą teksty hitów po angielsku i po polsku, wywiad z GWIAZDĄ i różne różności, może nawet więcej zagadek i nagród. To będzie tuż przed 1 kwietnia, wcale nie na Prima Aprilis — redaktor).

d r o-bne ogłoszenia!!!

Mamy w redakcji ograniczoną ilość pierwszych numerów „Listy". Można je kupić na Długiej 38/40. Poszukujemy prywatnych kolporterów pisma.

Adres redakcji: 00-238 Warszawa, ul. Długa 38/40. Tel. 28-54-11 wew. 5574
Redaktor naczelny — Marek Niedźwiecki, „News From the World" — Alina Dragan,
Sekretarz redakcji — Marek Pawlukiewicz. Wykorzystano materiały: Billboard, Music Week, Music & Media.
Wydawca P.Z. SEBA, Skład i druk P.Z. SEBA, 00-238 Warszawa, ul. Długa 38/40, tel. 31-43-45.

POCZEKALNIA

31 42 BIEGNIJ RAZEM ZE MNĄ — Maanam

32 31 BRAVE NEW HOPE — Basia

33 33 OH YEAH! — DeMono

34 41 WOMAN TO MAN — Harriet

35 40 NIE WIDZĘ W TYM NIC ZŁEGO — Wojciech Waglewski

36 37 GRAFFITI BRIDGE — Prince & Mavis Staples & Tevin Campbell

37 36 THE INCONSOLABLE MAN — Gino Vannelli

38 49 CRY FOR HELP — Rick Astley

39 50 A BETTER LOVE — Londonbeat

40 47 TOLERANCJA — Stanisław Sojka

41 44 HOTEL CALIFORNIA — Gipsy Kings

42 46 BETTER NOT TELL HER — Carly Simon

43 48 POWER OF LOVE — Deee-Lite

44 — GONNA MAKE YOU SWEAT — C & C Music Factory Featuring Freedom Williams

45 — GDZIE SĄ CHŁOPCY Z TAMTYCH LAT — Sex Bomba

46 — COMING OUT OF THE DARK — Gloria Estefan

47 — I'M GOING SLIGHTLY MAD — Queen

48 — SZUKAŁEM CIEBIE — Chłopcy z Placu Broni

49 — THINGS WILL NEVER BE THE SAME — Roxette

50 — JESTEŚ WCIĄŻ NIEUCHWYTNY — Closterkeller

— ZIMOWA OPOWIEŚĆ — Armia

LONGLISTA notowanie 150 z 23 lutego 1991

1 1 REMASTERS — Led Zeppelin

2 4 THE SOUL CAGES — Sting

3 7 PET SOUNDS — Beach Boys

4 — WICKED GAME — Chris Isaak

5 2 PILLS'N'THRILLS AND BELLYACHES — Happy Mondays

6 5 SALUTATION ROAD — Martin George Stephenson

7 3 PRETTY WOMAN — Original Soundtrack

8 10 RED HOT & BLUE — Various Artists

9 — SHAKE YOUR MONEY MAKER — Black Crowes

10 8 A LITTLE AIN'T ENOUCH — David Lee Roth

Co ja tu będę pisał! Jedenaście głosów zabrakło George'owi M. Maybe next week. Nareszcie sypnęło nowościami! Jak śniegiem tej spóźnionej zimy. Wszystkie znacie, bo pisałem o nich gdy, Trójka zaczynała je grać. Dodam więc tylko, że dziś właśnie ukazuje się w naszym kraju wydana przez Polskie Nagrania nowa płyta Chrisa Rea „Auberge". Nie czekałem więc z tytułowym przebojem do następnego tygodnia i gramy go już od kilku dni. Cała płyta jest podobna do „The Road To Hell", napiszę o niej za tydzień. Już dziś dodam, że mnie się ona bardzo podoba. Chris Rea jest przecież „starym nudziarzem". We środę 20 lutego w Ameryce przyznano GRAMMY AWARDS, najważniejsze i najbardziej prestiżowe w całym muzycznym świecie. Do nas wiadomości o głównych nagrodach dotarły we czwartek rano, z Nowego Jorku zadzwonił prosto do studia porannej audycji „Zapraszamy do trójki" Piotr Kaczkowski. Cały zestaw nagrodzonych w NEWS'ach za tydzień, a teraz tylko najważniejsze kategorie. Aż 7 nagród z 11 nominacji otrzymał QUINCY JONES, między innymi za „płytę roku" — „BACK ON THE BLOCK". Singlem roku wybrano „ANOTHER DAY IN PARADISE" — PHILA COLLINSA. Piosenką roku została śpiewana przez BETTE MIDLER — „FROM A DISTANCE". Dwie statuetki zdobył rapper roku M.C. HAMMER. Dwie nagrody, dla „nowej artystki roku" i „najlepszej piosenkarki" otrzymała MARIAH CAREY. ALANNAH MYLES została okrzyknięta wokalistką rockową. Ta sama nagroda dla pana przypadła w udziale znowu ERICOWI CLAPTONOWI. SINEAD O'CONNOR też dostała Grammy, ale nie wiadomo, czy ją przyjmie. Pośmiertnie przyznano nagrodę JOHNOWI LENNONOWI — za całokształt. Tę nagrodę odebrała Yoko Ono. Tyle dziś o Grammy Awards'91, bo jeszcze pora na ZAGADKĘ. Najpierw rozwiązanie tej z numeru 6. Trzy najwyżej notowane hity Eltona Johna na naszej liście to oczywiście: SACRIFICE, YOU GOTTA LOVE SOMEONE i WHISPERS. CD Eltona „Sleeping With The Past" wylosował Andrzej Gaszyński z Warszawy. Gratuluję!
Tym razem proszę wymienić przynajmniej 5 artystów, z którymi Whitney Houston nagrała duety wokalne. Odpowiedź za trzy tygodnie.

Kupon nr 9